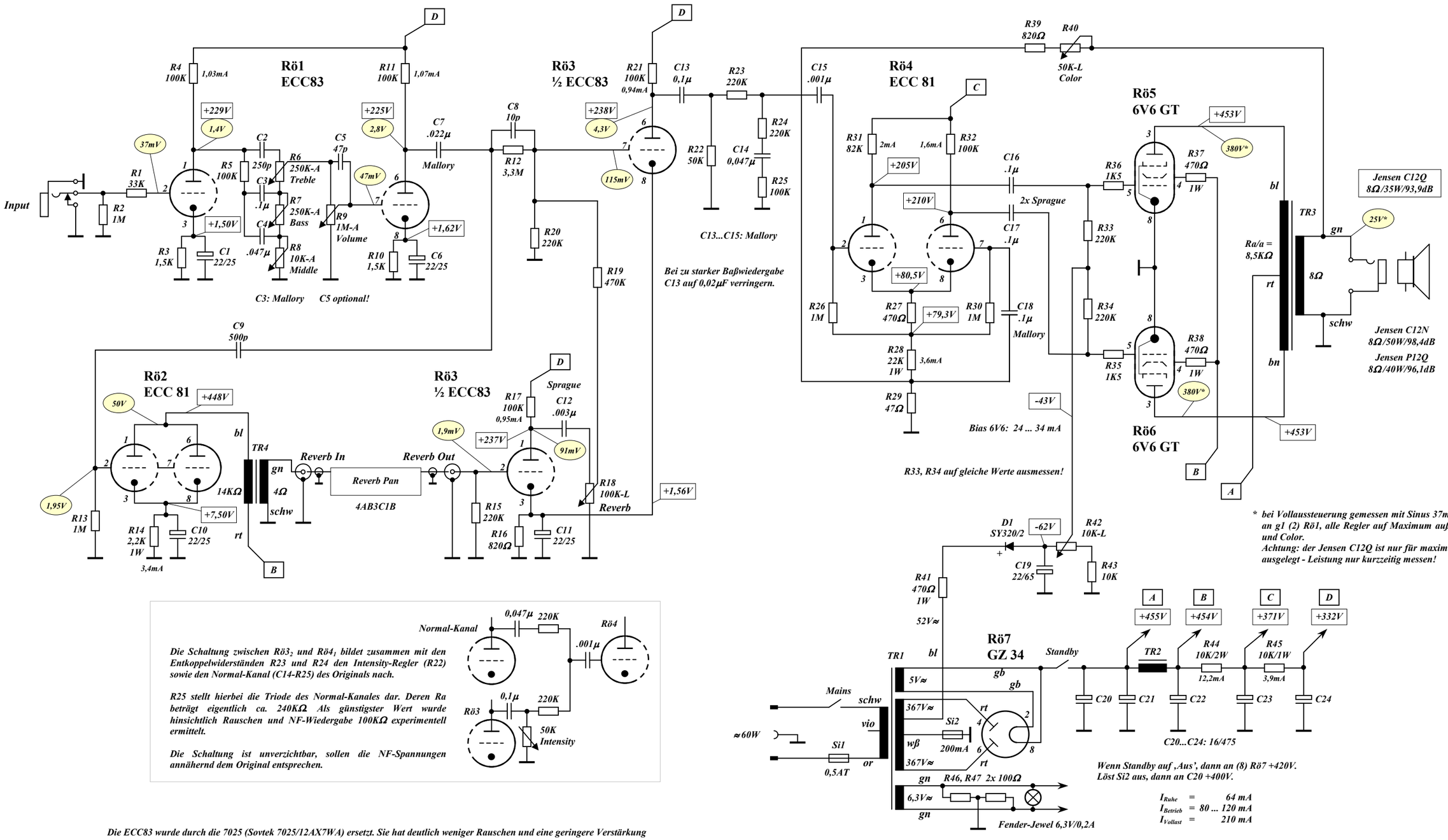

Röl
ECC83
R4 100K 1,03mA
R11 100K 1,07mA
+229V
1,4V
+225V
2,8V
37mV
47mV
C2
C5 47p
C7 .022µ
Mallory
C8 10p
R12 3,3M
R1 33K
R2 1M
Input
R5 100K
250p
C3
.1µ
R6 250K-A Treble
R7 250K-A Bass
R9 1M-A Volume
C4 .047µ
R8 10K-A Middle
+1,50V
+1,62V
R3 1,5K
C1 22/25
R10 1,5K
C6 22/25
C3: Mallory C5 optional!
Rö3
½ ECC83
R21 100K 0,94mA
C13 0,1µ
R23 220K
+238V
4,3V
115mV
R22 50K
C14 0,047µ
R24 220K
R25 100K
C13...C15: Mallory
Bei zu starker Baßwiedergabe
C13 auf 0,02µF verringern.
R20 220K
R19 470K
R39 820Ω
R40 50K-L Color
C15 .001µ
Rö4
ECC 81
C
R31 82K 2mA
1,6mA R32 100K
+205V
C16 .1µ
2x Sprague
+210V
C17 .1µ
+80,5V
R26 1M
R27 470Ω
+79,3V
R30 1M
C18 .1µ
Mallory
R28 22K 1W 3,6mA
R29 47Ω
Bias 6V6: 24 ... 34 mA
R33, R34 auf gleiche Werte ausmessen!
Rö5
6V6 GT
+453V
380V*
R36 1K5
R37 470Ω 1W
R33 220K
R34 220K
R35 1K5
R38 470Ω 1W
380V*
+453V
Rö6
6V6 GT
-43V
bl
TR3
Ra/a = 8,5KΩ
8Ω
gn
rt
schw
bn
25V*
Jensen C12Q
8Ω/35W/93,9dB
Jensen C12N
8Ω/50W/98,4dB
Jensen P12Q
8Ω/40W/96,1dB
C9 500p
Rö2
ECC 81
50V
+448V
bl
TR4
Reverb In
Reverb Out
Reverb Pan
4AB3C1B
14KΩ
gn
4Ω
schw
rt
B
1,95V
+7,50V
R13 1M
R14 2,2K 1W
C10 22/25
3,4mA
Rö3
½ ECC83
D
Sprague
R17 100K 0,95mA
C12 .003µ
1,9mV
+237V
91mV
R15 220K
R16 820Ω
C11 22/25
R18 100K-L Reverb
+1,56V
R33, R34 auf gleiche Werte ausmessen!
D1 SY320/2
-62V
R42 10K-L
C19 22/65
R43 10K
R41 470Ω 1W
52V≈
Rö7
GZ 34
Standby
TR1
bl
5V≈
gb
367V≈
Si2
200mA
wß
rt
gn
R46, R47 2x 100Ω
6,3V≈
Mains
schw
vio
≈60W
Si1
0,5AT
or
Fender-Jewel 6,3V/0,2A
TR2
A +455V
B +454V
C +371V
D +332V
R44 10K/2W 12,2mA
R45 10K/1W 3,9mA
C20 C21 C22 C23 C24
C20...C24: 16/475
Wenn Standby auf ‚Aus', dann an (8) Rö7 +420V.
Löst Si2 aus, dann an C20 +400V.
IRuhe = 64 mA
IBetrieb = 80 ... 120 mA
IVollast = 210 mA
* bei Vollaussteuerung gemessen mit Sinus 37mV/1000Hz an g1 (2) Rö1, alle Regler auf Maximum außer Reverb und Color.
Achtung: der Jensen C12Q ist nur für maximal 35 Watt ausgelegt - Leistung nur kurzzeitig messen!
Normal-Kanal
0,047µ 220K
Rö4
.001µ
Rö3
0,1µ 220K
50K Intensity
Die Schaltung zwischen Rö3₂ und Rö4₁ bildet zusammen mit den Entkoppelwiderständen R23 und R24 den Intensity-Regler (R22) sowie den Normal-Kanal (C14-R25) des Originals nach.
R25 stellt hierbei die Triode des Normal-Kanales dar. Deren Ra beträgt eigentlich ca. 240KΩ. Als günstigster Wert wurde hinsichtlich Rauschen und NF-Wiedergabe 100KΩ experimentell ermittelt.
Die Schaltung ist unverzichtbar, sollen die NF-Spannungen annähernd dem Original entsprechen.
Die ECC83 wurde durch die 7025 (Sovtek 7025/12AX7WA) ersetzt. Sie hat deutlich weniger Rauschen und eine geringere Verstärkung (vermutlich zwischen RFT-ECC81 und RFT-ECC83), dadurch wird die Wiedergabe weniger höhenbetont und wesentlich cleaner.
ECC81 = 12AT7
ECC83 = 12AX7
TR1 - 125P33A/B
TR2 - 125C3A
TR3 - 125A1A
TR4 - 125A20B
ECC
ECC81/83
7025
GZ 34
6V6 GT
M. Meyer
Gitarrenverstärker
24.05.2007
Endversion - angelehnt an Deluxe Reverb AB763